

ЧЕРНІГІВСЬКА ОБЛАСНА УНІВЕРСАЛЬНА НАУКОВА
БІБЛІОТЕКА ІМ. В.Г.КОРОЛЕНКА

**ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ
ВАСЮТА**

(Біобібліографічний покажчик)

ЧЕРНІГІВ – 2009

ББК 91.9:85
В-20

Олег Павлович Васюта : (Біобібліогр. покажч.) / Скл. Л.М. Поліщук,
В. Т. Золотар; Вступ. ст. : Л.В. Студьонова; Відп.за вип. П.В. Грищенко. –
Чернігів, 2009. – с.

Скл.: Л.М. Поліщук, В.Т. Золотар
Вступ. ст. : Л.В. Студьонова
Відп.за вип. П.В. Грищенко
Макетування: Л.М.Олійник, В.М.Даценко
Ризограф Чернігівської ОУНБ ім. В.Г. Короленка
Тираж 150

ЛЮДИНА ЯСКРАВОГО ОБДАРУВАННЯ

(Передмова)

Чернігівщина чарує своєю невимовною красою. Край – музей. Край – сад. На чернігівській землі злилися воедино витвори умілих людських рук і те, що створила природа. На берегах красуні Десни народжувались поетичні і музичні шедеври. Свої думи співали сліпі народні музики – бандуристи. Тут склались музичні традиції, яким сотні літ і які не перестають дивувати різні покоління простих людей і науковців.

Один з таких людей – Олег Павлович Васюта, який оселився у Чернігові 1973 року. Народжений 11 березня 1949 року у с. Новоолександрівка Лозівського району Харківської області, що входить до лісостепової зони, він, як людина з художницьким сприйняттям світу, відчув музичну самобутність чернігівського середовища.

Ще з раннього дитинства селянський хлопчик виявив потяг до музики. Він жадібно вбирав у себе музичні звуки степові, співучу мову і пісні мами, Василини Леонтіївни, народженої в старовинному козацькому селі Навози Чернігівського району. Історія поселення пов'язана з іменами чернігівського князя Миколи Святоші, архімандрита печерського Варлаама Ясинського та сотника Івана Федоровича Посудевського. Село розкинулось на Дніпрі, на берегах якого розміщувався прикордонний форпост, тут стояв Чернігівський карабінерний полк у складі старшини і козаків. У 1962 році Навози отримали іншу назву – Дніпровське.

Розповіді Василини Леонтіївни про рідне село викликали у сина намір неодмінно побачити все на власні очі. Забігаючи наперед, скажемо, що мати схвалила вибір сина коли він 1973 року остаточно оселився в Чернігові. Тепер, вже зрілий чоловік, Олег Павлович часто буває у Дніпровському, де навідує родичів по материнській лінії, розмовляє із місцевими селянами як досвідчений дослідник музичної творчості.

Поступово в юного Олега сформувалось бажання стати музикантом. Для здійснення мети він спочатку закінчив Харківську спеціальну музичну десятирічку. Пізніше, в 1972 р., з відзнакою – Харківський інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського за спеціальністю диригента – хормейстера.

Направлення на роботу отримав концертмейстером народної академічної хорової капели Харківського танкового заводу імені Малишева. Пізніше О.П.Васюта переїхав до Запоріжжя, працював хормейстером хорової капели музично – педагогічного факультету місцевого педінституту. Але по – справжньому насичене подіями культурно – мистецьке життя О.П.Васюти розпочалось у Чернігові. Упродовж тридцяти років (1973 – 2003) О.П.Васюта керував ансамблем бандуристів «Десна» Чернігівської обласної філармонії, хором хлопчиків Палацу культури хіміків, викладав у музичному училищі ім. Л.Ревуцького та ЧДПІ ім. Т.Г.Шевченка, обіймав посади художнього керівника, директора Чернігівської обласної філармонії і музичного училища ім. Л.Ревуцького, інструктора сектору науки і культури Чернігівського обкому компартії України. Протягом 13 років працював начальником обласного управління культури Чернігівської облдержадміністрації, з 2003 р. – очолює управління культури і туризму Чернігівської міської ради.

Як багаторічний керівник та організатор культурного розвитку Чернігівщини відповідно до розпорядження Кабінету Міністрів України від 11 липня 2001 р. О.П.Васюта входив до складу наглядової ради Національного історико – культурного заповідника «Качанівка», а розпорядженням Кабінету Міністрів України від 10 січня 2002 р. – залучався до роботи Організаційного Комітету з підготовки та проведення заходів із вшанування пам'яті М.В.Гоголя у зв'язку із 150-річчям від дня його смерті.

Восени 2007 р. О.П.Васюта очолив роботу комісії із фахівців історії та геральдики міста по створенню прапора Чернігова. 26 червня 2008 р. депутати на сесії міськради затвердили зображення чорного одноголового гербового орла на білому тлі (автор заслужений діяч мистецтв України Борис Дєдов).

Суто адміністративні обов'язки Олег Павлович поєднує з популяризаторською і науково – дослідницькою діяльністю, а це не завжди просто. Ним розроблені цікаві музичні програми,

присвячені творчості видатних композиторів Л.Ревуцького, Г.Верьовки, А.Штогаренка, Л.Дичко, Л.Колодуба, А.Вівальді, А.Сальєрі, Т.Альбіоні, В.-А.Моцарта, Л.В.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Ліста, Ф.Шопена. У циклі тематичних програм «Із скарбниць світової класичної музики» презентував публіці «Реквієм» В.-А.Моцарта і Дж. Верді, твір К.Орфа «Карміна Бурана».

О.П.Васюта виявив неабиякі здібності режисера – постановника концертної програми «Шляхами століть», присвяченої 900-річчю утворення Новгород – Сіверського князівства. У 1999 і 2000 рр. Олег Павлович був режисером – постановником творчих звітів майстрів мистецтв і художніх колективів Чернігівщини у Національному палаці «Україна». О.П.Васюта є одним з авторів концепції формування літературно – меморіального музею – заповідника П.О.Куліша «Ганнина Пустинь».

Олег Павлович ініціював і підтримав появу нових і подальший розвиток традиційних закладів культури. Це музей – заповідник у Батурині «Гетьманська столиця», Чернігівський камерний хор ім. Д.Бортнянського, духовий оркестр облдержадміністрації, симфонічний оркестр «Філармонія», який 2008 р. став академічним, мистецька галерея «Пласт-Арт» та інші.

О.П.Васюта ініціатор запровадження багатоступеневої мистецької освіти: школа мистецтв – училище – академія. За його сприянням імена земляків В.Тарновського, Д.Бортнянського, С.Вільконського, М.Заньковецької, Н.Рахліна, визначних діячів музичного і театрального мистецтва, присвоєно творчим колективам та організаціям Чернігівщини.

Як начальник управління культури Чернігівської міської ради О.П.Васюта ініціював розробку і ухвалення програми «Культура і мистецтво Чернігова на період 2003 – 2010 років». За цим важливим документом у місті успішно розвиваються початкова мистецька освіта, централізована бібліотечна система, культурно – мистецька і дозвільна сфери. Окремі мистецькі фестивалі, які відбуваються в місті, вийшли на рівень країни, зокрема піаністичний «Чернігів скликає таланти» та «Кобзарська юнь України».

30 вересня 2007 р. вперше у Чернігові та Україні відбувся об'єднаний концерт «Свята земля святих синів» християнських хорових колективів різних конфесій. Концерт відбувся за ініціативи Чернігівського відділення Міжнародного фонду «Допомога сім'ям» і за підтримки Чернігівської міської Ради. О.П.Васюта привітав всіх, хто зібрався того дня на Красній площі, задоволений з того, що чернігівці почують хорові колективи української православної церкви Київського патріархату, римо – католицької та євангельських християнських церков. У цьому незвичному святі взяли участь місцеві християнські поети і співаки, гості з Києва і США.

Практична робота О.П.Васюти як організатора культурного процесу на Чернігівщині сприяла його дослідницькій діяльності. Олег Павлович закінчив аспірантуру Київського Національного університету культури і мистецтв за спеціальністю історія та теорії культури. Для майбутньої кандидатської дисертації він обрав тему розвитку музичного життя на Чернігівщині у XVIII – XIX століттях. Наслідком здійсненої роботи стала монографія за такою ж назвою, яка являє собою історико – культурологічне дослідження. Книга побачила світ 1997 року у Чернігові. У передмові доктор мистецтвознавства, професор А.П.Лашенко писав: «...монографія О.П.Васюти виглядає не просто актуальною. Як одна з перших, вона стає виміром, від якого, хочуть чи не хочуть, будуть відштовхуватись. Саме з цих міркувань особливого значення набуває сумлінність автора, добросовісне заглиблення в першоджерела, введення до наукового обігу величезної кількості архівних матеріалів тощо. Особливою якістю книги є тон її написання, відчуття причетності до музичного минулого Чернігівщини».

У 1998 р. О.П.Васюта захистив дисертацію за темою «Музичне життя Чернігівщини XVIII – XIX століть: (Загальні закономірності та регіональні особливості)» і отримав вчений ступінь кандидата мистецтвознавства.

Працюючи над дисертацією, О.П.Васюта зібрав унікальний матеріал про кобзарське мистецтво Чернігівщини. Його оригінальність відобразили у своїх дослідженнях відомі діячі

української культури Пантелеймон Куліш, Микола Лисенко, Олександр Малинка та інші. Проаналізувавши творчий спадок корифеїв, О.П.Васюта написав науковий посібник «Кобзарське мистецтво Чернігівщини» (2002), в якому узагальнено досвід розгортання кобзарювання як явища культури у нашому краї. Розділяючи точку зору професора М.Сумцова на те, що «кобзарство належить до тих побутових просвітительських і гуманітарних явищ народного життя, які прожили віки», О.П.Васюта 2005 р. взяв активну участь в організації першого міжрегіонального дитячо – юнацького фестивалю кобзарського мистецтва та Чернігівського міського фестивалю кобзарської культури. Доречно сказати, що 2008 року О.П.Васюта присягнув служити Україні, Українському Реєстровому Козацтву. Присягу прийняв голова обласного товариства Українського Реєстрового Козацтва Петро Лобас.

Велике практичне значення має й книга О.П.Васюти «Сторінки музичної освіти Чернігівщини» (2003), присвячена 100-річчю заснування Першого Чернігівського музичного училища. Охоплюється період з XVIII до початку XX ст. Серйозний інтерес викликає розділ книги, в якому автор розкриває традиції сімейного музикування, які мають глибоке історичне коріння. Перед нами проходить галерея неординарних чернігівських сімей того часу, вперше оприлюднюється їх метод естетичного виховання дітей через сприйняття музики. Наведений О.П.Васютою репертуар, засвідчує факт поширення у сімейно – родинному середовищі різних національних композиторських шкіл Західної Європи та Росії. Не менш важливим є розділ про перші педагогічні курси церковного співу на Чернігівщині. Автор подає детальний опис навчальної програми, яку і сьогодні можна використати для навчання музиці талановитих дітей. Розписані також практичні уроки співу. О.П.Васюта приділив значну увагу театральній та музично – просвітницькій діяльності громадських об'єднань Чернігівщини.

У 2006 році О.П.Васютою виданий енциклопедичний довідник «Співаки Чернігівщини», розрахований на учнів початкових та вищих спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. Автор подає цікаву, підчас мало відому інформацію, про розвиток вокального мистецтва на Чернігівщині. Безперечно, довідник посприяв розвитку культури нашого краю.

О.П.Васюта є також автором численних статей з історії музичного життя на Чернігівщині, теорії і практики культурного будівництва, опублікованих у різних наукових виданнях України.

Громадська діяльність та науковий доробок О.П.Васюти відзначені державою. Йому присвоєні почесні звання заслуженого працівника культури і заслуженого діяча мистецтв України. Він є членом творчих Національних спілок – всеукраїнської музичної, композиторів, кобзарів України.

Біобібліографічний покажчик «Олег Павлович Васюта» має за мету популяризувати практичне та наукове надбання одного із сучасних яскравих діячів культури і мистецтва Чернігівщини. Він складається з таких розділів:

- Праці О.П. Васюти;
- Література про О.П. Васюту.

У покажчику дотримано хронологічний характер розміщення опублікованих праць. У межах років – наступним чином: окремі праці, статті із наукових збірників, статті із періодичних видань. Добір літературних джерел завершено у лютому 2009 року. Бібліографічний опис здійснено відповідно існуючим державним стандартам по складанню та оформленню біобібліографічних покажчиків.

Даний посібник супроводжується допоміжним довідковим апаратом, що складається з іменного покажчика.

Видання стане у нагоді науковцям, дослідникам, музикознавцям, студентам музичних закладів, а також широкому загалу шанувальників музичного мистецтва.

ПРАЦІ О.П. ВАСЮТИ

1978

1. ГРАЄ Тимофій Докшицер : [нар. артист РРФСР, народився в м. Ніжин Чернігів. обл.] // Десн. правда. – 1978. – 11 лип.

1984

2. ДИРИГУЄ польський музикант [Роберт Сатановський] // Десн. правда. – 1984. – 25 квіт.

1986

3. ВІОЛОНЧЕЛІСТ з Італії : [Артуго Бонуччі з концертами в Чернігові] // Десн. правда. – 1986. – 5 квіт.

1990

4. ПРО ОПАНАСА Сластіона : [укр. художника, мистецтвознавця й етнографа] // Десн. правда. – 1990. – 3 берез.

1991

5. ВИМЕСТИ ідеологічне сміття: діалог на актуальну тему : [бесіду записав О. Балабко] // Культура і життя. – 1991. – 21 груд. – С. 2.

6. НЕ МОЖНА приватизувати культуру – її треба взяти під державний захист... : [бесіду записав П. Пулінець] // Десн. правда. – 1991. – 27 груд.

1992

7. НАЦІОНАЛЬНО-культурний рух у Чернігові у другій половині XIX – на початку XX ст. // Інформаційний бюлетень комітету науки і культури для зв'язків з українцями за кордоном при Академії наук України. – К., 1992. – №2. – С. 77.

8. КУЛЬТУРНО-громадський рух на Чернігівщині у другій половині XIX ст. (1850 р.) // Культура України і слов'янський світ : Наук.-практ. конф. : Тези доп. і повідомл. – К., 1992. – Ч. II. – С. 116-118.

9. КУЛЬТУРНО-громадський рух на Чернігівщині у другій половині XIX – на початку XX ст. // Просвіта – 92 : Громад.-політ. та літ.-мист. щорічник. – Чернігів, 1992. – С. 111-114.

10. ВЕРЕСАСЬВЕ свято : [інтерв'ю взяла Л. Кузьменко] // Десн. правда. – 1992. – 6 черв.

Свято кобзарського мистецтва у с. Сокиринці, Срібн. р-ну.

1994

11. ДО ПИТАННЯ культурного розвитку Чернігівщини на початку другої половини XIX ст. : (Окремі аспекти муз. життя) // Питання культурології: Міжвідом. зб. / Київ. держ. ін-т культури. – К., 1994. – №13. – Ч. II. – С. 27-33.

12. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ музика в домашнем музицировании Чернигова середины XIX ст. // Музыка Западной Европы XVII – XIX веков : Сб. науч. трудов Сумского гос. пед. ун-та. – Сумы, 1994. – С. 107-112.

13. ОСОБЛИВОСТІ культурно-просвітницької роботи на Чернігівщині в сучасних умовах // Культурно-просвітницька діяльність в сучасних умовах : Зб. тез наук. конф. викл. та асп. культурологіч. ф-ту / Київ. держ. ін-т культури. – К., 1994. – С. 58-60.

1995

14. НАБОРИ співаків з Чернігово-Сіверщини до Придворної співацької капели у XVIII – першій половині XIX ст. // Сіверян. літопис. – 1995. – №3. – С. 63-72.

15. ДРУЖБА та братство дорожче багатства : [бесіду записала Л. Кузьменко] // Десн. правда. – 1995. – 26 жовт.

1996

ТЕОРЕТИКО-практичні аспекти дозвіллевої діяльності в статті-коментарі Михайла Коцюбинського “Организация общественных развлечений” // Наукові записки / Чернігів. літ.-меморіальний музей-заповідник. – Чернігів, 1996. – Вип.І. – С. 88-93.

1997

МУЗИЧНЕ життя на Чернігівщині у XVIII-XIX ст. : (Іст.-культурол. дослідж.) / ред. О.Б. Коваленко. – Чернігів: РВК „Десн. правда”, 1997. – 212 с.

МУЗИЧНІ колективи при панських маєтках на Чернігівщині : [Від кінця XVIII до першої пол. XIX ст.] // Літ. Чернігів. – 1997. – №10. – С. 93-104.

“НАТАЛКА-Полтавка” у постановці Глібовського аматорського гуртка “Товариство кохуючих рідну мову” : (До 175-річчя від дня народж. О.В. Марковича і 170-річчя Л.І. Глібова) // Сіверян. літопис. – 1997. – № 1-2. – С. 126-130.

ОСТАП Вересай – велика спадщина кобзарства України // Українське кобзарство в музичному світі: традиції і сучасність : Тези до наук.-практ. конф. – К., 1997. – С. 8-9.

1998

МУЗИЧНЕ життя Чернігівщини XVIII–XIX століть : (Заг. закономірності та регіон. особливості) : Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства / Київ. держ. ун-т культури і мистецтва. – К., 1998. – 15 с.

ВІД ГУСЛІВ до великої симфонії : [бесіду записав П. Куценко] // Десн. правда. – 1998. – 14 лют.

3 іст. муз. культури на Чернігівщині.

1999

ДУША Сіверського краю : [Передм. про уклад. кн. В.І. Полевика] // Народні пісні Новгородсіверщини. – Чернігів, 1999. – С. 3-4.

ЯКЩО ти любиш... : [інтерв`ю взяв С. Реп`ях] // Літ. Україна. – 1999. – 25 лют.

КОНЦЕРТИ американської музики [в Чернігові] // Десн. правда. – 1999. – 19 січ.

Чернігів. камерний оркестр “Філармонія”. Амер. диригент Деніс Андре.

МИСТЕЦТВО Сіверського краю : [інтерв`ю взяла Л. Кузьменко] // Десн. правда. – 1999. – 13 лют.

МАЙБУТНЄ хорової культури України // Десн. правда. – 1999. – 29 трав.

Виступи в Чернігові хору хлопчиків та юнаків Київ. спец. муз. шк.-інтернату ім. М.В. Лисенка.

2000

ДО ПИТАННЯ дослідження кобзарства та лірництва на Чернігівщині // Сіверян. літопис. – 2000. – № 2. – С. 88-93.

МУЗИЧНЕ життя на Чернігівщині: від зародження до кінця XIX ст. // Мистецькі обрії : Зб. наук.-теорет. праць. – К., 2000. – С. 123-130.

МУЗЕЄВІ- заповіднику Пантелеймона Куліша – бути! // Уряд. кур`єр. – 2000. – 22 лип.

НАШІЙ духовності – кобзарську силу : [Ансамблю хлопців-бандуристів “Соколики” у Чернігові – 10 років] // Уряд. кур`єр. – 2000. – 11 трав. – С. 10; Дивосад. – 2000. - № 1 (жовт.) – С. 23-24.

ПІСНЯ, що стала долею : [бесіду з черніг. кобзарем-лірником В. Нечепую записав О. Васюта] // Літ. Україна. - 2000. - № 30. – С. 7; Дивосад. – 2001. – № 2. – С. 33-35.

2001

ДО ПИТАННЯ історії музичної освіти на Чернігівщині // Педагогічні пошуки в галузі мистецької освіти в Україні на межі третього тисячоліття: традиції, сучасність, перспективи : Зб. наук.-практ. публ. – Луганськ, 2001. – С. 7-10.

КОБЗАРСТВО та лірництво на Чернігівщині : (Наук.-допоміж. бібліогр. покажч.). – Чернігів, 2001. – 64 с.

Рец.: Павленко С. Таємниці кобзарського краю // Голос України. – 2001. – 27 лип. – С. 13.

ПЛЕКАЮЧИ національні культурні традиції... : [Реформування культ. сфери у Черніг. обл.] // Чернігів. вісн. – 2001. – 20 січ. – С. 5.

ВІЗЬМИ в дорогу пісню солов'їну : [Творчі звіти майстрів мист. і худож. кол. обл.] // Десн. правда. – 2001. – 6 лют.

2002

КОБЗАРСЬКЕ мистецтво Чернігівщини в окремих працях Пантелеймона Куліша, Миколи Лисенка, Олександра Малинки та Василя Ємця : Наук. посіб. – Чернігів, 2002. – 31 с.

КУЛЬТУРА і регіон: шляхи розвитку : [бесіду записав П. Куценко] // Десн. правда. – 2002. – 14 трав.

2003

СТОРІНКИ музичної освіти Чернігівщини / ред. П.В. Грищенко. – Чернігів, 2003. – 78 с.

2004

ДЕЯКІ особливості музичної освіти на Чернігівщині у XVIII – на початку XIX ст. // Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. – Чернігів, 2004.– Серія : Педагогічні науки. – Вип. 24. – С. 131-135.

ДО ПИТАННЯ історії музичної освіти на Чернігівщині // Наукові записки Ніжинського державного педагогічного університету ім. М. Гоголя. – Ніжин. – 2004. – Серія : Психолого-пед. науки. – №4. – С. 145-149.

З ДОСВІДУ роботи з обдарованою молоддю в м. Чернігові // Виховання творчої особистості в початковому спеціалізованому навчальному закладі – головне завдання школи XXI століття : Тези наук.-практ. конф. – Ніжин, 2004. – С. 12-13.

МУЗИЧНЕ краєзнавство Чернігівщини в системі музично-педагогічної освіти // Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки : Зб. наук. праць. – Київ; Запоріжжя, 2004. – Вип. 30. – С. 199-202.

ПЕРШІ педагогічні курси церковного співу на Чернігівщині // Наукові записки Ніжинського державного педагогічного університету ім. М. Гоголя. – Ніжин. – 2004. – Серія : Психолого-пед. науки. – №4. – С. 129-133.

ХАРАКТЕРНІ риси сімейного музичного виховання на Чернігівщині у другій половині XIX ст. // Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки : Зб. наук. праць. – Київ; Запоріжжя, 2004. – Вип. 31. – С. 237-244.

2005

ПОЧАТКОВА спеціалізована музична освіта в Чернігові: стан і перспективи розвитку // Проблеми і перспективи розвитку початкових спеціалізованих навчальних закладів як ланки безперервної музичної освіти : Матеріали наук.-метод. конф. – К., 2005. – С. 15-16.

СТАТУТ Ніжинської державної драматичної студії ім. М.К. Заньковецької – змістовний документ мистецької освіти 20-х рр. XX ст. // Духовна культура як домінанта українського життєвотворення : Матеріали всеукр. наук.-практ. конф. – К., 2005. – С. 38-41.

ЧЕРНІГІВ – місто козацької слави : [З міськ. фест. козацької культури] // Уряд. кур'єр. – 2005. – 3 листоп. – С. 18.

В її ДУШІ – Україна : [Нарис про Р. Решетнюк – актрису розмовного жанру, лауреата премії ім. М. Коцюбинського] // Уряд. кур'єр. – 2005. – 13 трав. – С. 8.

КОБЗАРСЬКИЙ майдан у Чернігові : [Перший міжрегіон. дит. – юнац. фестиваль кобзар. мистецтва] // Уряд. кур'єр. – 2005. – 24 верес. – С. 16.

2006

СПІВАКИ Чернігівщини : Довідник / ред. П.В. Грищенко. – Чернігів, 2006. – 102 с.

СВОЄРІДНІСТЬ культурно-мистецької діяльності на Чернігівщині у другій половині XIX століття // Україна – Світ: від культурної своєрідності до спорідненості культур : Матеріали міжнар. наук.-практ. конф. – К., 2006. – С. 83-87.

АНСАМБЛЬ бандуристів “Соколики” – виразник новітніх тенденцій бандурного мистецтва Чернігівщини // Бандурне мистецтво XXI століття : Матеріали II міжнар. наук.-практ. конф. – К., 2006. – С. 130-135.

КАМЕРНИЙ хор ім. Дм. Бортнянського // Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій : Матеріали всеукр. наук.-практ. конф. – К., 2006. – С. ?

ГЕЙ, НУТЕ кобзарі! : [бесіду записав М. Магула] // Десн. правда. – 2006. – 25 листоп.

Розвиток кобзарства на Чернігівщині.

ШОЛОМ тобі, єврейська пісня! : [Всеукр. фест. євр. пісні] // Уряд. кур'єр. – 2006. – 2 груд. – С. 16.

ДУХОВНА місія хору : [До 10-річчя Чернігів. камерного хору ім. Д.С.Бортнянського] // Уряд. кур'єр. – 2006. – 29 груд. – С. 8.

2007

ПЕРЕДУМОВИ відкриття Чернігівських музичних класів Імператорського музичного товариства // Художньо-освітній простір України в контексті новітньої історії : Матеріали всеукр. наук.-практ. конф. – К., 2007. – С. 167-171.

ЕНЕРГІЯ творення – рідному місту : [Культурно-мистецьке життя Чернігова: історія і сьогодення] // Чернігів. відом. – 2007. – 14 берез. – С. 11.

2008

БАНДУРИСТ Терентій Пархоменко в контексті дослідження української народної творчості XX століття : (До 135-річчя від дня народж.) // Мистецтвознавчі записки / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтва. – К., 2008. – Вип.13. – С. 180-186.

РЕГІОНАЛЬНЕ бачення музичної культури України в контексті мистецтвознавчих досліджень // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Зб. наук. праць / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтва; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – К., 2008. – Вип. XX. – С. 116-121.

ПЕРІОДИЗАЦІЯ як проблема мистецтвознавчого аналізу: регіональний аспект // Вісник державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2008. – №2. – С. 67-71.

ПЕРМАНЕНТНІСТЬ розвитку музичної культури Чернігівщини: опорні віхи / Культура і сучасність : Альманах / Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтва. – К., 2008. – С. 104-108.

Підготовлені до друку праці О.П. Васюти

МУЗИЧНА культура Чернігівщини кінця XX – початку XXI ст. як об'єкт мистецтвознавчого аналізу.

МУЗИЧНА Шевченкіана Чернігівщини як теоретико-мистецтвознавча проблема.

ДО ПИТАННЯ узагальнення музичної Шевченкіани Чернігівщини.

ФОРТЕПІАННЕ мистецтво Чернігівщини: до постановки проблеми.

МУЗИЧНИЙ театр Чернігівщини XIX ст.

ЛІТЕРАТУРА ПРО О.П. ВАСЮТУ

1993

НАЧАЛЬНИК, який грає на фортепіано : [бесіду записав С. Дзюба] // Чернігів. відом. – 1993. – 20 серп. – С. 5.

1998

ВАСЮТА Олег Павлович // Калібаба Д. Відомі діячі культури, науки, політики Чернігівщини. – Чернігів, 1998. – С. 35.

1999

ПОЧЕСНЕ звання : [Засл. діяч мистецтв України присвоєно Васюті О.П. – нач. упр. культури Чернігів. держ. облдержадміністрації] // Десн. правда. – 1999. – 12 серп.

ЗНАМЕННІ і пам`ятні дати по Чернігівській області на 1999 рік / Чернігів. держ. обл. універс. наук. б-ка ім. В.Г. Короленка. – Чернігів, 1999. – 25 с.

С. 4. : О.П. Васюта

2008

ЗНАМЕННІ і пам`ятні дати по Чернігівській області на 2009 рік / Чернігів. держ. обл. універс. наук. б-ка ім. В.Г. Короленка. – Чернігів, 2008. – 60 с.

С. 6.: О.П. Васюта

**ДОПОМІЖНІ ПОКАЖЧИКИ
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК**

Андре Д.
Боуччі А.
Вересай О.М
Грищенко П.В.
Докшицер Т.О.
Ємець В.
Коваленко О.Б.
Куліш П.О.
Лисенко М.В.
Малинка О.Н.
Нечепа В.Г.
Пархоменко Т.М.
Полевик В.І.
Решетнюк Р. І.
Сатановський Р.
Сластіон О.Г.
“Соколики”

ЗМІСТ

Людина яскравого обдарування (Передмова).....

Праці О.П. Васюти.....

Література про О.П. Васюту.....

Допоміжні покажчики: іменний покажчик.....