



Виставка творчих робіт «Дивосвіт народних ремесел»

Чернігівський обласний центр народної творчості

Народні ремесла – невід’ємна частина культури і побуту українського суспільства. Обласний центр народної творчості – один із провідних носіїв збереження та розвитку української культури, реалізації державної політики в галузі народної творчості, відродження й популяризації народних ремесел, декоративно-прикладного мистецтва, мистецького аматорства.

На виставці «Дивосвіт народних ремесел» представлено **близько 70 творчих робіт** майстрів студій художньої обробки **шкіри, лозоплетіння, художньої обробки дерева, декоративного розпису, кераміки і гончарства, народної ляльки, ткацтва**. Керівники цих студій – відомі на Чернігівщині та в Україні майстри і майстрині образотворчого й декоративно-прикладного мистецтва **Маріанна Ваценко, Наталія Войстрикова, Лідія Гончар, Аліна Каплюк, Антоніна Пустовойт, Андрій Каменецький, Микола Тараненко**.

Обласний центр народної творчості постійно налагоджує співпрацю з майстрами з відродження та збереження народних традицій, проводить майстер-класи, влаштовує різноманітні виставки, консультації провідних спеціалістів, семінари, лекції, навчання у студіях, надає методичну допомогу регіональним закладам культури, молодіжним центрам розвитку.

На виставці представлені роботи таких майстрів:

Наталія Войстрикова (студія художньої обробки шкіри): **панно зі шкіри**

Наталія Миколаївна працює зі шкірою в різних техніках, а саме: пробивка, плетінка, тиснення, кліше, аплікації, а також в авторській техніці. У своїх творах майстриня намагається відобразити насамперед історичне минуле нашого народу, архітектурні споруди древнього Чернігова. Цим видом мистецтва пані Наталія оволоділа, навчаючись у Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В. І. Касіяна, а тепер і діти, що відвідують її студію, переймають досвід майстрині.

Лідія Гончар (студія лозоплетіння): **ажурне плетіння з лози**

Підтримуючи та відроджуючи давні традиції лозоплетіння, вихованці студії лозоплетіння зі своєю керівницею Лідією Гончар, членкинею Національної спілки майстрів народного мистецтва України, освоюють різноманітні види ажурного плетива. У вправних руках Лідії Іванівни лоза дає великі можливості для фантазії і творчості, перетворюючись на вишукані панно, квіти, ажурні кошики, вази, іграшки й навіть меблі. На Всеукраїнському симпозиумі з лозоплетіння, що проходив на базі Центру ремесел, пані Лідія здобула визнання як одна з найкращих майстринь лозоплетіння України.

Андрій Каменецький (студія художньої обробки дерева): **народна іграшка**

Андрій Каменецький – член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, заслужений майстер народної творчості України. Своєю творчою наполегливістю керівник студії надихає вихованців. Пан Андрій – знаний майстер в Україні: він – переможець президентського гранту серед творчої молоді України 2007 року. Удостоєний державної нагороди – ордена за «За заслуги» III ступеня (Указ Президента України № 359). Андрій Григорович досконало володіє багатьма техніками художньої обробки дерева. Його творчі доробки внесено до регіонального списку елементів нематеріальної культурної спадщини.

Маріанна Ваценко (студія декоративного розпису): **роботи у стилі петриківського розпису, композиції з писанками**

Маріанна Володимирівна – із сім'ї творчої інтелігенції, випускниця Чернігівської художньої школи. Майстерності навчалася у відомих педагогів Олександра Білозора, Людмили Койдан, Тетяни Федоритенко. Високий професіоналізм і творчий досвід пані Маріанни сприяв розвитку студії художнього розпису, а майстер-класи під її керівництвом завжди відбуваються на високому рівні.

Микола Тараненко (студія кераміки і гончарства): гончарні вироби

Микола Тараненко не лише виготовляє з глини посуд і сувеніри, а й навчає цього своїх студійців. Спеціалізується на традиційній для Чернігівщини чорній кераміці. Майстер говорить, що неочікуваний ріст попиту на глиняний посуд відбувся після початку повномасштабного російського вторгнення, коли люди, які живуть у сільській місцевості або приватному секторі, знову почали розглядати печі як надійну альтернативу газовим плитам.

Аліна Каплюк (студія народної ляльки): мотанки

Аліна Володимирівна – дуже талановита і обдарована майстриня. Вона розповідає про українські обряди, про те, який сенс вкладали в ляльку-мотанку майстрині минулих століть, чому вона мала бути безлика, для чого ляльок закопували влітку та спалювали взимку.

Українська лялька-мотанка – унікальне явище, яке залишили нам у спадок наші предки. Лялька-мотанка універсальна: вона виготовляється за однаковими принципами чи для гармонізації стосунків у сім'ї, чи для зцілення, чи як оберіг. Створення ляльки-мотанки – це дійство нового народження. Кожна лялька – це жива істота, яка несе певні енергії. Подібно до людини, вона народжується тільки після того як дізнається своє призначення, завдання в цьому світі.

Антоніна Пустовойт (студія ткацтва): паски, вибійка, патріотичні браслети, іграшки

Пані Антоніна має вищу освіту менеджера. Працювала на швейній фабриці. Керівниця студії ткацтва в Чернігівському обласному центрі народної творчості. Проводить майстер-класи з ткацтва на бердечку, навчаючи виготовляти крайки (вузькі паски), краватки. Також розробила власну техніку виготовлення ляльок та іграшок із тканини.

Зараз своїх виробів майстриня вже не рахує, але раніше вдавалося створювати близько тисячі на рік. Найперший стимул для творчості – нові матеріали і поєднання кольорів, які одразу кортить використати у виробі. Адже натхненно створені речі приємніше тримати в руках, бо вони тоді заряджені позитивною енергією та несуть людям лише добро.