

Журналу «Сіверянський літопис» – 30 років

23 квітня в читальному залі обласної бібліотеки ім. Софії та Олександра Русових у межах засідання клубу «Краєзнавець» відбулося відзначення цікавої та визначної події: 30-річчя започаткування унікального регіонального часопису – історико-краєзнавчого і просвітницького журналу «Сіверянський літопис». Перший номер часопису побачив світ у лютому 1995 року і дуже швидко завоював увагу читачів, став відомим, солідним та цікавим для багатьох поціновувачів не тільки в Україні, а й далеко за її межами. З того часу популярність тепер уже всеукраїнського наукового журналу «Сіверянський літопис» тільки зростає.

Директор бібліотеки Юрій Соболев привітав засновника і шеф-редактора журналу «Сіверянський літопис», історика-мазепознавця, Заслуженого журналіста України Сергія Павленка та всіх присутніх з добрим ювілеєм і наголосив, що за три десятиліття свого існування часопис зробив великий внесок у написання й дослідження історії як Чернігово-Сіверщини, Гетьманщини, так і України. Він став беззаперечним лідером серед інших аналогічних видань у публікації джерел XVII – XVIII ст., зокрема висвітленні доби Івана Мазепи.

Про тернистий шлях становлення журналу розповів



Сергій Павленко (на фото), людина, яка за покликом душі створила часопис і досі залишається в епіцентрі його життя. Пан Сергій зазначив, що 180 номерів «Сіверянського літопису», випущених обсягом 180 – 200 і навіть в окремих випадках 400 сторінок, демонструють пристойний набуток, досягнутий завдяки взаємодії чернігівської влади і редколегії та керівництва часопису.



Як живе журнал сьогодні? Про досягнення колективу редакції, проблеми з фінансуванням і, звичайно, надії на майбутнє говорили головна редакторка видання, кандидатка філологічних наук Світ-

лана Шуміло і відповідальний секретар та науковий редактор часопису, кандидат історичних наук Віталій Шуміло.

Зі славним ювілеєм редколегію журналу, його редакційну раду та редакцію вітали: заступник головного редактора журналу, доктор історичних наук, професор Володимир Дятлов; доктор філософських наук, професор кафедри філософії і культурології Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Шевченка Андрій Царенко; директор Навчально-наукового інституту історії та соціогуманітарних дисциплін імені О. Лазаревського, кандидат історичних наук Андрій Католик; доктор історичних наук, професор Ігор Кондратьєв; представник Українського інституту національної пам'яті в Чер-

нігівській області Сергій Бутко; директор Чернігівського історичного музею імені В. В. Тарновського, кандидат історичних наук Максим Блакитний; генеральна директорка Національного архітектурно-

історичного заповідника «Чернігів стародавній», кандидатка історичних наук Наталія Реброва; молоді науковці Юрій Кахерський і Ярослав Трикашний та інші.

Підбив підсумки урочистого засідання клубу «Краєзнавець» заступник головного редактора часопису «Сіверянський літопис», голова правління обласної організації Національної Спілки краєзнавців України, президент клубу «Краєзнавець», професор Олександр Коваленко.

Журнал загалом випустив у світ понад 4000 статей. У виступах було наголошено, що видання відкрито для широкого кола дослідників, друкуються статті не тільки маститих дослідників, а й учених-початківців. «Сіверянський літопис» входить у своє нове десятиріччя з двома власними сайтами, оцифрованими всіма номерами, електронні версії яких підготували й розмістили на своєму сайті фахівці обласної універсальної наукової бібліотеки ім. Софії та Олександра Русових. Він доступний усім читачам у будь-якому куточку світу.

У читальному залі була розгорнута книжково-ілюстративна виставка «Часопис, що завжди пам'ятає минуле: «Сіверянському літопису» – 30!», яку презентувала модераторка заходу – завідувачка відділу краєзнавства бібліотеки Ірина Каганова.

Афіша травня

Чернігівський обласний академічний музично-драматичний театр ім. Т. Шевченка

- 01 – «П'ять пісень Полісся». 18.00.
02 – «Алло». 18.00.
03 – «Дівчата з календаря». 17.00.
04 – «Бука». 12.00.
04 – «ВПО». 17.00.
08 – «Молочайник». 18.00.
09 – «Жіночі пристрасті». 18.00.
10 – «Алло». 17.00.
11 – «Принцеса на горошині». 12.00.
11 – «ВПО». 17.00.
15 – «Дівчата з календаря». 18.00.



Обласний філармонійний центр

3 і 4 – «Мавка» – музична казка за мотивами драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня». 12.00.

3 – Чернігівський академічний народний хор. Концертна програма «Ювілей душі і пісні». До 65-річчя художнього керівника та головного диригента хору, Заслуженого діяча мистецтв України Володимира Коцура. 16.00.

5 – Концертна програма «Весняні барви». Духовий оркестр філармонійного центру (художній керівник та головний диригент – Заслужений діяч мистецтв України Анатолій Ткачук). Солісти: Марина Коваленко, Єлизавета Лудінова, Яна Сидоренко (вокал). 18.00.

10 і 11 – Музична казка історія «Кіт Мурчик на мишачому королівстві». За мотивами української народної казки «Чорний кіт та мишачий король». Для дітей молодшого віку. 12.00.

11 – «Для тебе, мамо!!!» Концерт до Міжнародного дня матері. У програмі беруть участь: солісти філармонійного центру, Театр танцю «Екватор». 17.00.

Пропонує Гончаренко-центр

«ПДР з нуля». Чернігівці можуть пройти безкоштовні курси із вивчення правил дорожнього руху.

У Чернігові запустили набір на безоплатний курс із вивчення правил дорожнього руху. Містян навчатимуть теоретичних основ водіння та підготують до складання іспиту в сервісному центрі МВС. Курс включатиме заняття три рази на тиждень у двох групах.

За словами директора простору Олександра Ясенчука, курс підходить як майбутнім водіям, так і тим, хто вже має водійське посвідчення, але хоче покращити свої знання. «На заняттях буде змога підготуватися до складання теоретичного іспиту з правил дорожнього руху. Крім того, якщо людина вже має водійське посвідчення, але хоче актуалізувати свої знання, вона також може зареєструватися на наші курси. Жодних обмежень для участі немає: лише бажання навчатися та здобувати нові знання».

Навчання проходитиме три рази на тиждень — щопонеділка, щосередини та щоп'ятниці для двох груп — перша займатиметься о 10:00, друга о 12:30 на базі освітньо-культурного Гончаренко центру, що на вулиці Шевченка, 9. Участь безоплатна.

Гончаренко-центр – найбільша недержавна всеукраїнська мережа безкоштовних освітньо-культурних та волонтерських просторів, заснована у 2021 році. Головна мета – надавати знання людям будь-якого віку. Зертатися за адресою: Чернігів, вул Шевченка, 9, Культурно-мистецький центр «Інтермеццо», Гончаренко-центр. Тел. для довідок, щодо реєстрації, роботи курсів – 067-2761715.



Корисні поради

✓ Неприємний запах від одягу? Розведіть горілку водою у співвідношенні 1:5 і розбризкайте цю суміш з пульверизатора на сукню, светр. Сушіть обов'язково на вулиці. Цим же розчином можна «рятувати» й взуття.

✓ Плями від клею. ПВА досить просто відпирається. Качуковий клей видаляється бензином, а столярний – за допомогою довгого (5 – 6-годинного) замочування в теплій або холодній воді (не гарячій).

Наша газета – на сайті в Інтернеті

Вже чимало років існує в Інтернеті сайт газети «Світ-інфо». На ньому розміщуються і всі номери нашого додаткового видання – обласної літературно-мистецької газети «Струна». Тут є всі номери обох газет за всі роки їх видання: «Світ-інфо» – за 13 років, «Струна» – за понад чотири роки. Публікації й ілюстрації можна легко скопіювати.

Адреса сайту: <http://svit11.wordpress.com>.

Газета виходить за сприяння Товариства Української Мови (США). Голова Товариства – професор Віра Боднарчук.

Капела бандуристів імені Остапа Вересая: від опери до романсу – для душевного балансу

24 квітня Капела бандуристів обласного філармонійного центру продовжила концертний цикл у рамках відзначення 15-річчя створення колективу. На сцені центру капела представила програму «Від опери до романсу – для душевного балансу».

15 років тому Капела бандуристів ім. О. Вересая була створена завдяки запозиченості викладачів Чернігівського музичного училища ім. Левка Ревуцького – Заслуженої артистки України Раїси Борщ та Заслуженого працівника культури України Миколи Борща. Нині вони відповідно художня керівниця і головний хормейстер колективу. Талановите подружжя реалізувало ідею, підтриману мистецькою громадою області, – сформувати на Чернігівщині колектив, що гідно б презентував бандурне мистецтво Сіверського краю.

Колектив добре знають і люблять поціновувачі його творчості, капели здобула чимало престижних мистецьких відзнак, зокрема, є лауреатом обласних премій імені Михайла Коцюбинського та Леоніда Глібова.

У програмі прозвучали твори, які презентують розмаїття творчої палітри колективу. Зокрема, арії, хорові сцени з



опер Миколи Лисенка – «Зима й весна», «Наталка Полтавка», «Чорноморці», Семена Гулака-Артемовського – «Запорожець за Дунаєм», Костянтина Данькевича – «Богдан Хмельницький».

Оперний жанр в Україні має свої національні риси: він побудований на українському народному фольклорі та історичних подіях, які переживав наш народ впродовж століть, підкреслюють артисти капели.

Жанр класичного українського романсу був представлений творами Кирила Стеценка, Анатолія Кос-

анатольського, Ярослава Лопатинського, Олександра Білаша.

Презентували своє мистецтво глядачам солісти капели Лілія Козлова, Сергій Сидоренко, Вікторія Губка, Дмитро Аксьон, Василь Біжовець, Юлія Загурська, Анастасія Сікалова, Микола Борщ, а також Андрій Мороз. Провела концерт Яна Сидоренко.

Цикл концертних програм, присвячений 15-річчю Капели бандуристів ім. О. Вересая, триває. Слідкуйте за анонсами на сайті nota.net.ua і на сторінках філармонійного центру у соціальних мережах.

Оркестр «Філармонія»: чотири симфонії Моцарта

Концерт з творів Моцарта – завжди велика подія для шанувальників класичної музики.

25 квітня 2025 року Академічний симфонічний оркестр «Філармонія» (художній керівник та головний диригент – Заслужений діяч мистецтв України Микола Сукач) представив глядачам чотири знакових твори великого австрійського композитора на сцені обласного філармонійного центру у програмі «Вечір з музикою Вольфганга Амадея Моцарта». Диригував оркестром заслужений артист

України Андрій Шевчуковський.

У цій програмі оркестр продовжив реалізацію мистецького проекту «Симфонія тривалістю в життя»: протягом концертного сезону музиканти запланували виконати усі симфонії Моцарта у хронологічній послідовності.

Відкрила програму Симфонія №18 фа мажор. Ця симфонія була написана у 1772-му році. Критики неадарма називають її епохальним твором: це був рішучий крок вперед у симфонічній творчості Моцарта. У першому відділенні для глядачів

прозвучала і Симфонія №47 ре мажор, автограф якої до цього часу не зберігся.

У другому відділенні концерту були виконані Симфонія №19 мі-бемоль мажор і Симфонія №22 до мажор, які юний композитор написав у 1772 – 1773 роках у Зальцбурзі. «Витонченість, емоційність, драматизм» – так мистецтвознавці характеризують ці твори.

Пресцентр Чернігівського обласного філармонійного центру фестивалів та концертних програм